六藝之一錄

百一五

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百七十五

錢唐倪濤撰

歷朝書論五

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平（謂横也）直（謂縱也）均（謂間也）密（謂際也）鋒（謂端也）力（謂體也）輕（謂屈也）決（謂牽掣也）補（謂不足也）損（謂有餘也）巧（謂布置也）稱（謂大小也）

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥

子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆説張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣書苑精華

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是 非為頭項長

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是 謂亻彳木扌之類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍麤於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋放令右

虚用見罔月字是

間合間開

無字等四點四畫為縱上心開則下合也

隅仰隅覆

並字隅二畺字隅三皆斟酌二三字抑覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住

是也不可并放

變換垂縮

謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮

上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書毚字皆去下一點張書盛字改血從

皿也盛本從皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字卩從卩是也

分若抵背

謂縱也卌冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等字左促森淼字

兼用之

以側映斜

丿為斜乀為側交欠以入之類是也

以斜附曲

謂人為曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也　蘇霖書法鉤玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則敧斜志氣不和書必顛覆其道同魯廟之器虛則敧滿則覆中則正正者沖和之謂也

大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節

力均平次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澀而遲

為掣必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄

為戈必潤貴遲疑而右顧

為環必郁貴蹙鋒而總轉

為波必磔貴三折而遣毫

側不得平其筆
勒不得卧其筆
努不宜直直則失力
趯須存其筆鋒得勢而出
策須仰策而收
掠須筆鋒左出而利
啄須卧筆而疾罨
磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於員平

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡横畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠戶字是也

彡乃形影字右邊不可一向為之須背下擎之

攴須上磔衂鋒下磔放出不可雙出

多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躪躒則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫専執自賢闕於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣書苑菁華

唐歐陽詢八法

、如高峰之墜石

㇏似長空之初月

一若千里之陣雲

亅如萬歲之枯藤

乀勁松倒折落挂石厓

乛如萬鈞之弩發

丿利劍截斷犀象之角牙

㇏一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絶濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿使傷

於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程踈密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也王氏法書苑

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自茲傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸少

攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

、 一點為側　　亠 二橫為勒

亍 三豎為努　　亅 四挑為趯

亍 五左上為策　　氵 六左下為掠

永 七右上為啄　　永 八右下為磔

訣一 一作顏真卿八法頌

側蹲鴟而墜石　　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二一作柳宗元八法頌

側不愧臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫

敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄員而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲慼筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努

須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢徵努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則

形員勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左

引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心

而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不

深趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰字之出鋒謂之挑今更言趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神縱不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯徵勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云徵曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遅留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆

趣意欲畱而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之

問曰擻之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存

勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤原其用筆磔法爲徑磔豪聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而徵仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也書苑菁華

翰林禁經九生法文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩燥

八生目寢息遣寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

、點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在内按筆而收之又

衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在員平
禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為
避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利
矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不
變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之
勢甚難用也
一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指
擡筆上若作勒法即用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓

筆然後以大指遣至畫盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之

儓筆法初緊策中擡鋒輕勁徵勒向右按衂古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變為布算行草法云勢須
嶮策露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遮相解摘古經云黃庭三關字用草法上衂側中策下奮筆横飛名遮相聳峙以嶮利為勝

丨懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又弄字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云竪如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乚背抛法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐収而蹲趯之不欲出須閣収使其如負芒刺則善右軍云援豪蹲節輕重有準是也庾肩吾書論曰

欲拋而還置為駐鋒而後趯之也

乀抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庚肩吾書論曰將放更畱又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

乀背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下

則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書
哉字用又永禪師澀出戈法下以名指築上借勢以中
指遣之至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法張旭折芒
法潛鋒緊走意盡乃収而趯之鍾書常用也右軍云落
干之法戔戔如長松倚谿谷唐文皇云爲戈必潤貴遲
凝而右顧是章草法潛挆微進輕揭闇趯夫揭欲利挆
欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之
氵散水法口訣云上衂側中偃下潛挫趯鋒古經云黄

庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀數不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘内相附屬為上中潛鋒闇屻下峻趯潛遣此蓋鍾法也行書勢徵按而鈎揭以輕利為美

冫冰法口訣云上側覆收下築而趯之須相承揖若並連屻側輕揭則率字左右用之草法須借勢提遣若緩滯則為病也

以烈火法口訣云衂鋒闇接臨池訣云須各自立勢抵背潛衂所爲視之不見考之則彰古經云鍾書然字用以聯飛法口訣云闇衂徵駐輕揭潛趯筆鋒連緜相顧不絶也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂毅論燕然字用又虞永興蕪字用其半勢蓋中斷也

宀顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒横畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側横畫勒左擡筆擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興嘗守之行法以員峻

飛動爲美章草法擬於員峻飛動其於崄策務在露鋒

鈎裹忌於緩滯也

乀平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出

須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元

常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴三折而

遣豪

𠃌勾裹法口訣云員角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏

魯公云勾法用筆如紙下行是也𠕁冂向字等用

𠃌勾努法口訣云員角激鋒待筋骨而成要如武人屈
臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努
法勺匀物等字用
八奮筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鈎古經云
鍾書宣示字下用若中竪則左右闇衄而潛趯又簇鋒
掟進為糸下三點也
彡衫法口訣云上平點中啄下衄側
乚外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲

丨竪儓法口訣云擡筆竪策挫鋒上下緊直嘗尚字中
竪畫用

丷八曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄
右側則其脚用之

⺀暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其
內兩點是

乀衮筆法口訣云須按鋒上下蹙衂之令今等字是也
衮縮出法口訣云上磔衂鋒下磔出之此八分法也蓋

避雙出也又戔字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戔如束棘是也書苑菁華

唐顏真卿述張長史筆法十二意

予罷職醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於時在裴儆宅憩止已一年矣衆有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言

者予自再游洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師
敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆
法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴儆宅
月餘因與裴儆從長史言語散却迴長史前請曰僕既
承九丈奬誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流
揚自未為穩儻得聞筆法要訣則終為師學以冀至於
能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼視怫
然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞

牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之未能且攻真草今以授子可須思妙

乃曰夫平謂横子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令每為一平畫皆須縱横有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疎之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成以為之決乎長史曰然

又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短嘗使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗蒙教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以為稱乎長史曰然子言頗皆近之矣工若精勤悉自當為妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其員暢勿使拘攣

其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懐縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彦遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思而不悟後於江島遇見沙平地静令人意悦欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁險之狀明利媚好自兹乃悟

用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沈著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草自知可成矣王氏法書苑

唐李華二字訣

截拽

或有人示以文卷者中有小學說一篇其畧曰鴻文先生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而爲文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而名之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無聞也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心瞶瞶然思有以喻故作論云

夫六藝中此爲難事人罕曉其奥予非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩衂而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也茍善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎書苑菁華

筆法門 未詳何人所撰王氏法書苑附李華後今從之

一鬡鍭門此一門亦曰書之祖亦曰書之命也又云乾坤清氣自古諸聖祕而不傳也

二陰陽門濃淡去住内外肥瘦等

三君臣門内外左右上下君須君臣須臣不得違背

四向背門向即俱向背即俱背不得一向一背

五偏枯門不得一邊真一邊草一面大一面小

六孤露門肥瘦上下不等名曰孤露須得自在

七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也

八僝筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙背

九通氣門亦云通水凡書畫内令通其氣不得塞也

十顧荅門凡點畫字勢常須相顧也王氏法書苑

古今傳授筆法十三訣未詳何人所撰

丁鉤裹罔岡南向田諸皆例此

勹鉤努勻旬均物同上

當豈長㡿返異勢

常宣尚促左轉右勢

其月周同實左虛右勢

圖圍國抑左昂右勢

行河水上下不齊勢

永側勒努趯策掠啄磔

人挫囊啓抛引仰曳殺

口托撲揩勒

也送鈎壓揖評

州蹲掠駐努趯搭

交交門賬報答勢

口（抪 搊 撲 勒）人（推 抛曳如殺仰 橐夬尯 引）州（搭 努趯 蹲掠 駐）也（揖 鉤評 送壓）

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字後自引五勢一切字法無不該矣王氏法書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾

繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顔真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣法書要録

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為内陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衂如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求
映帶字勢雄媚

邪真失則
謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動
謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏
謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝

重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又

其間一十八箇之字各別有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆

疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯

筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻詐偽調停偏宜寎靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也王氏法書苑

六藝之一録卷二百七十五

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十六　　錢唐倪濤撰

歴朝書論六

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘跔拘跔既亡求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無

方美設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏傍用筆向背皆宗元常逸少兼遞代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之為體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫入體

備於永字

八法之外更相五勢以備制度

門一曰鈎裹勢須圜而慠鋒罔閦二字用之

刀二曰鈎努勢須圜角而趯均勻旬勿字用之

、三曰衮筆勢須按鋒上下衂之今令字下點用之

丨四曰儘筆勢緊策之鍾法上字用之

一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆推鋒驟衂是也則㔩法下脚用之

二曰挫筆挨鋒捻進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗築目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有準是也一乙等用之

五曰踆鋒駐筆下衂是也夫有趯者必先踆之刀一是也

六曰衂鋒住鋒暗挼是也烈火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰椄鋒囊鋒虛閣章草磔法用之

九曰揭筆側鋒平發人天脚是也如鳥爪形

烈火異勢

从此名烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以發勢築迅傲而勁側从字頭僉字脚用之

从此名各自立勢勢則抵背潛䀛視之不見考之則彰乃鍾法即繇白然字下是耳後王逸少用之不忽隸用之

⺌此名聯飛勢似連緜相顧不絶法以暗衂而徹著勢以輕揭而潛趯乃右軍變於鍾法而參諸行法則樂毅論燕字無字時或用之為後遵用守而不替至於今矣

⺌此名布棊俗勢凡拙不可為也

散水異法

冫此名遞相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側而中偃下潛挫而趯鋒則右軍黄庭經樂毅論用此也

冫此名潛相矚視外雖解摘内則相附此蓋鍾法上冫

以潛鋒暗衂下以迅趯而提遣右軍導用之於真隸常
為之
氵此行書法以徵按而餉揭意以輕利為美鍾張二王
行書並用此法
乀此草書法乀以借勢捷遣而已若失之以緩滯即其
為病甚矣不可不慎也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖云仰收無使

芒角芒角則失於遒潤矣鍾王以下常用之

丨此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無求銛利則其妙也右軍通變以避駢勢夫爲眞隸必先用之

一此名草勢法以險策捷挫鋒露飛動而已

一此名平布凡俗不可用也

策變異勢

二此名遞相顯異法以上背筆而仰策下緊趯而覆收

則鍾書常用此王逸少參而行之

二此名借勢不務策勒但取古澀而已雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名章草草書之勢法以險勁飛動鍾張二王章草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家態戒之

三畫異勢

三此名遞相解摘三畫用筆勢相類不求變異則涉凡

淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收
此蓋王法則黃庭經三門三字用之
三此名遞相竦峙蓋行書用之法以上勒側而中策下
奮筆横飛鍾張二王行草並依此法
三此名峭峻勢亦草書之法險利為勝
三此名畫卦勢俗鄙不可用
啄展異勢
人此人入等法法以左罨畧而迅利右潛趯而戰行行

勢盡而徵著摘出而暗收脫若便拋下處流滑則冥於
凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此
人此名交爭勢益行草法也法以𠟱鋒啄掣捷速疾進
為勢若交急意存力敵失之於鈍滑斯可慎也陳沙門
智永常用此法
人此名章草之法法以潛按而徵進輕揭而暗收趯之
欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗鈍王
濛草善于此法

乙脚異勢

乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此法葢鍾法稍涉于八分散隷則歐陽詢守而不替

乙此名蠆毒法法以引過其曲徹以輕踍其鋒又以徐收而趯之不欲出欲出則暗收如芒刺為善梁庚肩吾書論云欲挑還置謂駐鋒而後趯也

宀頭異勢

宀此名若跨夫上點既駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆何者勢須順戒在及異則王書告誓寔字之宀是也

宀此名各相顯異上點既側橫畫則勒左衄筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告誓容之宀是也

宀此行書法法以圓而飛動為妙

宀此章草書之法其於險側務在露鋒其於勾裏忌於緩滯人不得法則失之忽微耳切慎之

倚戈異勢

㇏此名折芒勢法以潜鋒緊趯趯意盡乃潛收之而趯趯之鍾繇哉字是也

㇏此名禿出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趯而頓衂則虞世南常用斯法也

㇏此名借勢既不潛趯而暗趯法以勁利而提遣則虞少監歐陽率更用此法也

㇏此名背趯時用之葢所以失之于前正之于後故右

軍有言曰上俯而過矣下衂勾而就之則告誓後載字
是也

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而傲鋒左右謂之
鈎裹其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則
中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二
王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘塹張長史

名之總檽非書家所為也

垂針異勢

丨此名頓筆以推挫為工此乃古法鍾元常守而不失改為垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改為垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

夫言抑左昇右者圖國圓囧等字是也
夫言舉左低右者崇豈耑等字是也
夫言促左展右者尚勢常宣寡等字是也
夫言實左虛右者月周用等字是也
夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也
夫言一上一下不齊之勢者行何川等字是也
夫言用鈎裹之勢者罔岡白田等字是也
夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也

夫言用鉤努之勢者均匀旬勿等字是也

夫言將欲放而更留者人入木火等字是也

凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點如利鑽鏤金畫如長錐界石仿茲用筆坐進千里夫書第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後為書茍守一途即為未得夫用筆起止偏旁向背其要在蹲馭起伏失勢豈止于散水烈火其要在權變改置裹束豈止于虛實展促其要歸于互出曉此三者始可言書

書訣

列紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒為橫釘虛專安帖毆鬬崢嶸開張鳳翼聳擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之未盡已擅時名 墨池編

唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未

有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔荅竟陵王書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辨其優劣唯見筆力驚絶耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之嘗與大僕朱寛書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧為衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史

法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之有前
聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隸字之始後
漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始
弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道
之妙無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不
過五六寸貴用易便也
第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五
指共執其要實指虛掌鈎擫訐送亦曰抵送以備口傳

手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二擫管亦名抵管謂五指共擫其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指擫管書則全無筋骨慎不可效也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與抵管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或
云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯
氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此
法葢以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而
為實為世笑也
第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦
之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖
幛用之或以示凡淺時提轉甚為怪異此又非書家之

事也

徐公曰置筆於大指中節前居轉動之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絶其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故每點畫須依筆法然

始稱書乃同古人之迹所爲合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或眞或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也（書苑菁華）

唐盧攜臨池妙訣（一作范陽盧雋）

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲
獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彥
遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云爾
攜按永禪師從姪纂及孫溴皆善書能繼世張懷瓘書
斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是
則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史
陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人若韓太傅滉徐吏
部浩顏魯公真卿魏仲犀又傳蔣陸及從姪野奴二人

予所知者又傳清河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部傳之皇甫閲閲以柳宗元員外為入室劉尚書禹錫為及門者言柳公常未許為伍柳傳方少卿直温近代賀拔員外惎寇司馬璋李中丞戎與方皆得名者葢書非口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論書賔泉字格永字八法勢論刪繁選要以為其篇繫辭言智者觀其彖辭思過半矣儻學者覃

思於此鍾繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢

第三裹束　第四真如立行如行

第五草如走　第六上稀

第七中匀　第八下密

用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒

奔中中鈎筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指
此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大
指拓頭指鉤中指此葢言單苞者然必須氣脉均匀拳
心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把
筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重
用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛
則用軟筆策掠捿拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鈎磔
順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓

暢神格亡矣書石及壁同紙剛例益相得也書苑菁華

唐林韞撥鐙四字法

推　拖　撚　拽

序曰韞咸通末為州刑掾時廬陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力耳殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云永字八法乃點

畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚
遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但
無遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直
相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其
法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於
此子其旨而味乎韞加以久罹戎事筆硯多亡終不能
窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得
術者物故歎恨不極人或譏之曰彼尚不能自免何恨

之有客曰昔有善算術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其要妙敢恡復傳於智者

鐙馬鐙也葢以筆管著中指名指尖令員活易轉動著筆既直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣書苑菁華

唐陸希聲撥鐙五字法

擫 押 鉤 抵 格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽氷亦得之希聲以授沙門䛒光刀衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹熙古亦得之時所書為一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱熙古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳

陳寅桃
源手聽

南唐李後主煜書述

壯歲書亦壯猶驃姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全敵又如夏雲奇峯畏日烈景縱橫炎炎不可向邇其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱睿接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而豪素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可與言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者余以幸會得受

誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不秘而寶之所謂法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

擫者擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞

壓者捺食指著中節旁

鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鉤筆名指拒定

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左 書苑菁華

唐李訓翰林傳授隱術

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排算子點不變如若布棊方不變成斗員不變成鉤斯則病之甚也崔子玉云觀

其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若敧陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能為之鍾元常用之盡妙王逸少得於神采永禪師不墮世德歐陽詢虞世南克彰時譽遞於變互不失其宗八法熟閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆

口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以為制度

一鈎裏勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如罔同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趯鋒以指包而成之如均勻旬勿力等字用之

三衮筆勢

須按鋒上下蹙衂之今令字下點是也

四遺筆勢

須擡筆豎策之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢

險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理初會指歸行行皆有活法字字盡如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載書苑菁華

歐陽率更書三十六法

排疊　字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹如壽藁畫竇筆麗羸爨之字系旁言旁之類八法所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垜亦是也

避就　避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下辵拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴　字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥鸞驚鷺鬢聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗

井曲冊兼禹禺輿爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側　字之正者固多若有偏側攲斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正如偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑搲　字之形勢有須挑搲者如戈弋武九氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊搲之如省炙之類上偏者須得下搲之使相稱為善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須平邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如䜌字以中央言上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓如嗚呼字口在左者宜近上和扣字

口在右者宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

補空　如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸

戈字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉

銘建字是也

覆蓋　如寶容之類點須正畫須員明不宜相著上長

下短

貼零　如令今冬寒之類是也

黏合　字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳

如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

捷速　如風鳳之類兩邊速宜員擘用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

滿不要虛　如園圃圖國回包南隔目四勾之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀巛頭奢金食夅巷泰之類是也

垂曳　垂如郵鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更辶走民也之類是也

借換　如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經迋字魏字亦借換也又如靈字法帖中或作罡或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為秌鵝之為鵞為䳘之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東西映帶也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為

新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為羙但欲體勢茂美不論古字當如何也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄　字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千子于弓之類是也

朝揖　凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多

如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超欲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱　回抱向左者如曷丐易匔之類向右者如艮鬼

包旭宅之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

卻好　謂其包裹鬭湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如门辶下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀寧字只在末後一亅欠字一拔戈字一

點之類是也

小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之踈亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大

下小欲其相稱亦一說也

左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節著其病也

左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是謂單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊　學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣

此所以貴為徧也

各自成形　凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八卜自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點

如然無二字則兩旁二點相應中間接又作小亦相
應接至於丿乀水木州無之類亦然
已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長
之可也 書法鈎玄
宋沈括論書法
予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得之於心然法
度必資講學常患世之作字分制無法凡字有兩字三
四字合為一字者須字字可折若筆畫多寡相近者須

令大小均停所謂筆畫相近如殺字乃四字合為一當使乂木几又四者大小相均如尗字乃二字合為一當使上小二者大小長短相均若畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如从口从金此多寡不同也吟則取上齊釦則取下齊如从上小从又及从口从胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時當使意在筆前此古人良法夢溪筆談

乾隆御覽之寶

六藝之一録卷二百七十六

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣王宮